

Berlagevlag 2025

juryrapport

architectuurprijs
Den Haag en
omstreken





De jury vlnr: Tim Vermeend, Gerrit van Es, Ellen van der Wal, Marianne Lefever en Bas van Rijsbergen.

Een architectuurprijs voor Den Haag en omstreken

De Haagse architectuurprijs 'Berlagevlag' wordt in principe al sinds 1960 uitgereikt voor een in Den Haag uitgevoerd architectonisch werk of een prestatie van een persoon op architectuurgebied. In 2001 werd de Berlagevlag echter voor de laatste maal door de Dr. HP Berlage Stichting uitgereikt en in 2012 is deze stichting ontbonden. Den Haag miste daarna jarenlang een architectuurprijs. Het 40-jarig jubileum van het Haags Architectuurcafe (HaAC) was in april 2017 aanleiding om deze prijs weer in ere te herstellen. Met een steeds verder toenemende druk op de stad, door de grote vraag naar woningen en kantoren, is de discussie over de kwaliteit van architectuur in samenhang met de omgeving actueler dan ooit. Nieuwe ontwikkelingen moeten in het stedelijke weefsel worden ingepast. De ene keer met een groot gebaar, de andere keer met chirurgische precisie. In de media is er veel aandacht voor de bedenkingen en protesten bij de vele bouwplannen, die al snel te hoog zijn of te veel ten koste gaan van bijvoorbeeld groen. De architectuurprijs vestigt de aandacht op geslaagde projecten, die laten zien dat goede architectuur en stedenbouw kwaliteiten aan de stad toevoegen.

In 2021 is naast de Berlagevlag, die wordt uitgereikt door een onafhankelijke vakjury, de publieksprijs -de Berlagewimpel- geïntroduceerd. Het publiek kan stemmen op alle ingezonden projecten. De Berlagevlag en -wimpel zijn bestemd voor het hele team van betrokken partijen en wordt uitgereikt aan de architect tijdens een feestelijke prijsuitreiking.

HaAC is blij dat het deze keer weer gelukt is om samen met Platform STAD de belangrijke traditie van een Haagse architectuurprijs te organiseren en daarmee de Berlagevlag in stand te houden.

Berlagevlag 2025

Deze editie zijn 31 mooie en zeer diverse projecten ingezonden, van uitbreiding particuliere woningbouw zoals het East-West House, kleine, bijzondere ontwerp opdrachten zoals Dick's Snackbar of de Bediencentrale in Scheveningen tot parels in de stad zoals Crematorium Pax en grootschalige inpassingen in de stad zoals het Energiekwartier of Binck City Park. De jury viel op dat met name veel woningbouwprojecten werden ingezonden. Daarentegen zag de jury weinig openbare projecten, kantoorgebouwen en transformaties van gebouwen. Ook valt de jury op dat er nog te weinig aandacht is voor duurzaamheid en circulariteit binnen de ingezonden projecten. Met name de biobased en houten projecten die we binnen Nederland veelvuldig zien verschijnen, lijken Den Haag nog niet bereikt te hebben.

De jury was niettemin erg blij met de grote variëteit aan inzendingen. Naast de genomineerde projecten werden met name het Crematorium Pax, het East-West House, Dick's Snackbar, het sociale woonproject Schapenatjesduin en het Woonzorgpark Rosenburg zeer gewaardeerd.

Jury

HaAC droeg zorg voor een gevarieerde expertise binnen de jury Berlagevlag 2025. De jury bestaat dit jaar uit:

Tim Vermeend (architect, Urban Climate Architect, bestuurder BNA) **Gerrit van Es** (architect, oprichter HVE architecten, winnaar Berlagevlag 2023), **Ellen van der Wal** (architect, oprichter Vakwerk architecten, juryvoorzitter), **Marianne Lefever** (architect en expert duurzame en gezonde stadsontwikkeling, directeur bij Posad Maxwan) en **Bas van Rijsbergen** (directeur Stedelijke Ontwikkeling, gemeente Den Haag).

Jurycriteria

De jury stelde haar beoordelingscriteria vast, bekeek alle 31 inzendingen en maakte een keuze voor de nominaties. De criteria die de jury dit jaar hanteerde zijn:

1. **Toekomstbestendigheid:** Wat betekent het gebouw voor de stad en de gebruiker?
2. Hoe is er omgegaan met **erfgoed** en **inpassing van het bouwvolume** in de stad?
3. Hoe is het project **architectonisch gedetailleerd**? Hoe komt het **vakmanschap** van de architect naar voren bij het project?
4. Hoe draagt het project bij aan het **welbevinden en de beleving van de gebruikers**?
5. Hoe is het gebouw **gerelateerd met zijn directe omgeving**?

De jury ging vervolgens op pad en heeft alle zes genomineerde projecten samen met de architecten bekeken en uitgebreid besproken. Daarna koos de jury unaniem voor de winnaar Berlagevlag 2025, maar besloot ook om een Eervolle vermelding, namelijk de Berlagevaan, uit te reiken.

Zes nominaties Juryprijs



Architectenbureau/Ontwerper: ZEEUWSE JONGENS Architecten
Opdrachtgever: Zakelijk
Aannemer: Heembouw / Meerland Bouw BV

Adres: Andries Bickerweg 1B
Programma: Kantoorfunctie, bijeenkomst ruimte

Toelichting inzender:

ZEEUWSE JONGENS Architecten heeft de opdracht gekregen voor de herbestemming van de First Church of Christ Scientists, ook wel Berlagekerk genoemd. Hierbij hebben we alle facetten van het proces doorlopen om een zorgvuldig plan op te stellen voor het nieuwe gebruik als kantoor en de restauratie van het monumentale kerkgebouw. Het markante gebouw, gelegen in de groene wijk Sorgvliet, draagt met de huidige herbestemming bij aan een passend levendig gebruik met behoud van de bijzondere architectonische kenmerken die zo karakteristiek zijn voor de ontwerpvisie van Berlage.

HISTORIE

De First Church Of Christ Scientist is de enige kerk die H.P. Berlage ontworpen heeft en is in 1925 tot 1926 gebouwd. Het exterieur en het interieur (Piet Zwart) is ontworpen als Gesamtkunstwerk. Het samenspel maakt het gebouwencomplex, bestaande uit een kosterswoning, het kerkgebouw en de zondagsschool, tot een uniek rijksmonument. In de afgelopen decennia is door de kerkgemeenschap onderhoud gepleegd aan het gebouw, waarbij vooral de glazen bouwstenen in het gebouw een zorgkind zijn geweest. Ook zijn veel daken voorzien van een zwevende dakconstructie om het betonskelet van het gebouw te beschermen. OPGAVE Kerkgebouwen, zeker van een bijzondere categorie als deze, zijn moeilijk her te bestemmen gebouwen. Het monolithische karakter, de structuur en de bescherming van interieuronderdelen als kerkbanken en orgel, samen met de grote emotionele lading van omgeving en parochianen, maken het proces van herbestemmen gecompliceerd. Door een goede analyse van het gebouw en zijn omgeving is in samenspraak met de opdrachtgever een plan ontstaan dat zich goed verhoudt tot de architectuur en structuur van het gebouw. Er is gefaseerd vergunning verleend voor het plan, via beginseluitspraak naar restauratieplan en vervolgens de herbestemmingsvergunning. Ook de uitvoering is om zorgvuldigheidredenen gefaseerd uitgevoerd. Het is mede te danken aan de goede communicatie die ze in dit proces in acht hebben genomen t.a.v. de vergunningsprocedure, de relatie met opdrachtgever en gebruikers, de omgeving rondom het gebouw in de Internationale zone van Den Haag en de uitvoerende partijen en specialisten, dat er een grote mate van zorgvuldigheid en betrokkenheid is ontstaan.

ONTWERP

Het kerkgebouw heeft na de herbestemming een kantoorfunctie gekregen, waarbij de opdrachtgever ook zijn kunstcollectie een markante plek in het gebouw wil geven. Aan de hand van het programma van eisen is een definitief ontwerp gemaakt, waarbij naast een programmatische invulling van het bestaande kerkgebouw ook nieuwbouw is gerealiseerd. De kerkzaal heeft in het ontwerp een flexibel gebruik gekregen. Door het behoud van een groot deel van de kerkbanken en de open opstelling hiervan ontstaan informele ontmoetingsplekken en de mogelijkheid voor het tentoonstellen van kunst. De kerkzaal kan bij gelegenheid goed ingezet worden voor een meer openbaar gebruik als bijvoorbeeld presentaties, lezingen, recepties, e.d. Naast het bestaande kerkgebouw is in de tuin op een zorgvuldige manier nieuwbouw toegevoegd. Op kelderniveau zijn hierin de benodigde parkeerplaatsen gerealiseerd. Dit nieuw toegevoegde volume is tevens gebruikt om een toevoeging van functionele ruimte te realiseren, waarmee het bestaande kerkgebouw in zijn beschikbare vierkante meters ontlast wordt voor het gewenste functionele programma. Het nieuw toegevoegde volume in de tuin, dat half uit het maaiveld steekt, is in samenwerking met Ben van Berkel als een passend en bescheiden onderdeel van de tuininrichting vormgegeven en wordt zo een onderdeel van het totale complex. Door de kelderruimte van de kerk meer openheid en daglicht te geven kan deze functioneel worden ingezet. Een goede verbinding met de ondergrondse nieuwbouw en de voormalige zondagsschool is hierdoor mogelijk. De omarmende ontsluitingsstructuur van de kerkzaal en het balkon die zich zo duidelijk aftekenen in de externe gebouwvorm is in de kelder doorgezet. Hierdoor blijft er een logische structuur in het gebouw bestaan waarbij alle lagen vanuit de grote hal aan de voorzijde goed ontsloten kunnen worden.

RESTAURATIE

Het gebouw had te maken met een grote hoeveelheid achterstallig onderhoud: gebreken aan de glazen bouwstenen en reeds verrichte aanpassingen daaraan, aantastingen van betonnen vloeren en daken in hun oplegging en daarmee de gemetselde gevels, roestvormingen in de kern van de stalen kozijnen, verouderde installaties en elektravoorzieningen. Het restauratieplan behelsde onder meer het herstel van de zeer karakteristieke glazen bouwstenen, herstel van verloren gegane onderdelen als de lantaarn op de hoek van het terras, restauratie van de stalen raampartijen (firma Braat en Cristall), onderhoud van de betonconstructie en het gevelmetselwerk en restauratie van interieuronderdelen als de kerkbanken en het orgel

DUURZAAMHEID

In de verschillende gebouwendelen zijn, binnen de monumentale kaders, ingrepen uitgevoerd voor verduurzaming en comfortverbetering. De nieuwe vloer van de kelder is een zwevende geïsoleerde betonvloer. Dit verbetert niet alleen de energiestaat maar geeft ook de mogelijkheid om diverse installaties ten behoeve van het nieuwe gebruik op te nemen. Naast isolerende maatregelen van vloeren, daken en beglazing is er een geheel nieuw ventilatiesysteem opgenomen. Hierdoor worden veel, in het verleden aanwezige, vochtproblemen verbeterd. Naast de ingrepen voor de energiestaat en techniek zijn er op verschillende plekken akoestische oplossingen aangebracht. Met name in de kerkzaal en de zondagsschool levert dit aanzienlijke verbetering op. De zorgvuldige benadering van het ontwerp- en uitvoeringsproces en de totale herbestemmingsrenovatie hebben ertoe geleid dat het bestaande gebouw een nieuwe functie toelaat die ook nog eens betrekkelijk flexibel is in het gebruik. Het lijkt er daarmee op, dat er sprake is van een succesvolle transitie en daarmee een duurzaam gebruik voor de toekomst geborgd is voor dit prachtige gebouw.

De jury:

De herbestemming en behoud van de Berlagekerk is van grote toegevoegde waarde voor het cultureel en historisch erfgoed van de stad Den Haag!

De jury is onder de indruk van de zorgvuldigheid en nauwkeurigheid waarmee de Berlagekerk is gerenoveerd en getransformeerd. Een moeilijke opgave! De architecten zijn met veel finesse en respect voor het bestaande te werk gegaan. Ook het opdrachtgeverschap vindt de jury prijzenswaardig. Er is een goede invulling met hedendaagse functies voor het gebouw gevonden. De nieuw toegevoegde programmaonderdelen, die buiten het kerkgebouw gesitueerd zijn, zijn bovendien heel zorgvuldig ingepast in de bestaande omgeving.

Bijzonder vindt de jury dat de grote kerkruimte, als architectonische ruimte, in zijn waarde is gelaten en is herbestemd om toekomstig diverse activiteiten te laten plaatsvinden. Andere functies zijn juist heel slim in diverse andere ruimten van het gebouw gehuisvest. De jury is onder de indruk hoe inventief de kelder is betrokken bij de nieuwe invulling van het programma.

De jury is enthousiast over de creatieve en interessante oplossingen, die gerealiseerd zijn met name voor het integreren van de installaties zoals de ventilatieschachten die geïntegreerd werden in de kolomstructuur. Ook lovenswaardig vindt de jury dat de glazenbouwsteenramen weer volledig in oude glorie hersteld konden worden door deze in Tsjechië opnieuw te laten maken.

De jury is verheugd dat de plantenbakken die door Berlage bedacht waren, hersteld waren en in de toekomst weer kunnen worden beplant. Wel is de jury van mening dat er nog extra aandacht besteed kan worden aan het herstel van het metsel- en voegwerk.

Het project had een lange doorlooptijd waarvoor een lange adem nodig was. Door de vasthoudendheid van de opdrachtgever en de architecten is er een succesvolle herbestemming van de Berlagekerk gerealiseerd. Veel respect en lof voor deze zorgvuldige herbestemming/renovatie!



PI Haaglanden

eervolle vermelding

Architectenbureau/Ontwerper: cepezed
Opdrachtgever: Rijksvastgoedbedrijf
Aannemer: Du Prie bouw & ontwikkeling b.v.

Adres: Pompstationsweg 32, 2597 JW Den Haag
Programma: Justitie / Zorg.

Toelichting inzender:

Nieuw Justitieel Centrum voor Somatische Zorg

De penitentiaire inrichting in Scheveningen is vernieuwd met een Justitieel Centrum voor Somatische Zorg, ter vervanging van verouderde faciliteiten. Het JCvSZ is een onderdeel van de penitentiaire inrichting Haaglanden voor zorg en behandeling voor justitiabelen uit heel Nederland. Voor dit complexe programma ontwerpen cepezed en cepezedinterieur een helende omgeving, waar huisvesten zo maximaal mogelijk gebeurt. Vanwege de nabijheid van twee Natura2000-gebieden en duurzame relevantie is het zorgcentrum stikstofarm ontwikkeld in samenwerking met du Prie. Voor het Rijksvastgoedbedrijf is het een pilot voor stikstofarme bouw.

Voorbeeld

Het zorgcentrum staat op het terrein van de bestaande PI Haaglanden en kreeg efficiënt vorm in een daglichtrijke omgeving van 3300 vierkante meter met zachte kleuren, veel hout, en zicht op groen door grote, tralievrije ramen. In de architectuur en buitenruimte vonden ondanks het complexe programma actuele opvattingen over detentie en zorg een plek: humane huisvesting en een 'healing environment'. Het zorgcentrum belandde zelfs als voorbeeldproject in het richtlijnenboek over humane detentie, opgesteld door het Rijksvastgoedbedrijf. Ook bijzonder is de hoge esthetische kwaliteit. Camera's en andere installaties zijn vanaf de eerste ontwerpfasen geïntegreerd in gevels, wanden en plafonds, zodat zij het beeld niet verstoren.

Panorama Mesdag

Het zorgcentrum heeft een E-vormige plattegrond, met beddenkamers in de vleugels. Tussen deze vleugels liggen tuinen, die ook dienen als luchtplaats. Zij zijn ingericht met weelderige duinvegetatie, waartegen het cortenstaal van de gevels een vanzelfsprekende achtergrond vormt. Het tuinontwerp en de plattegrond garanderen - door slim ingerichte zichtlijnen - privacy in de beddenkamers, waardoor het mogelijk werd die, net als de gemeenschappelijke ruimtes, te voorzien van grote ramen. Naast veel daglicht en zicht op groen is kleur een belangrijk inrichtingselement. Het kleurenpalet, met rustige tinten blauw, bruin en groen, is afgeleid van het Panorama van Scheveningen van H.W. Mesdag. Ook hout is een belangrijk interieurelement, mede vanwege de rustgevende werking die ervan uitgaat. Bij de eenlaagse patiëntenvleugels is gekozen voor een eenvoudige, lichtgewicht en duurzame constructie met hsb-wanden en een houten dak. Het vele hout, het daglicht, het zicht op de tuin en de kleuren maken het zorgcentrum tevens een prettige werkomgeving voor personeel. De zorgvoorzieningen en kantoren zijn geclusterd in een tweelaagse volume, haaks op de vleugels. Deze structuur verkort de looproutes, die daarmee ook veiliger worden. Dit was een mooie uitkomst voor de Dienst Justitiële Inrichtingen die als gebruiker nauw betrokken was bij het ontwerp.

Omgevingsbewust

Vanwege de nabijheid van de twee Natura2000-gebieden Meijndel en Berkheide is het zorgcentrum stikstofarm gebouwd. Stikstofarm bouwen begint al bij het ontwerp: het gebruik van elektrisch transport en bouwmatieel vraagt om handzame, lichtgewicht prefab-elementen. Door gebruik te maken van een losmaakbare en droog te monteren kit of parts-constructie heb je als architect meer invloed op de kwaliteit van de onderdelen en meer grip op de emissies. Bovendien zijn de prefab-onderdelen van het zorgcentrum herbruikbaar. Als het zijn functie verliest, kan het worden gedemonteerd om elders, in delen of in zijn geheel, weer opgebouwd te worden. De betrokken partijen hielden ondanks enige uitdagingen vast aan de gestelde stikstofambitie. Door een efficiënte bouwlogistiek en door bij gemeenschappelijke keuzes steeds uit te gaan van een maximale depositie van 0,005 mol N/ha/jaar werd die ambitie inderdaad gehaald, bleek uit de resultaten van de uitgebreide monitoring. Oftewel, een geslaagde pilot van het Rijksvastgoedbedrijf voor stikstofarme bouw. Bovendien zorgde de geluidsarme 'all electric' bouwplaats voor een minimum aan overlast in de 'dichtbevolkte' PI.

De jury:

PI Haaglanden is de enige inzending die echt inzet op duurzaamheid en daarmee een voorbeeld stellend project is voor Den Haag. Deze ambitie is ook door de opdrachtgever volledig omarmd. De aandacht voor duurzaamheid zit in het hele concept doorvlochten: De minimale stikstofdepositie, het biobased bouwconcept, de waar mogelijk remontabele details en de inzet van een modulair ontwerp. De jury vindt dat duurzaamheid een noodzakelijke inzet is waar architecten, samen met de gemeente Den Haag, zich op moeten richten. Dit gebeurt nu nog te weinig vergeleken met andere grote steden, stelt de jury.

De jury had in eerste instantie bedenkingen of er onder de beperkende omstandigheden van een Penitentiële Inrichting een ziekenhuisomgeving daadwerkelijk tot een healing environment gemaakt kan worden. Maar naast duurzaamheid is het binnen een verzameling van hoge eisen op allerlei gebieden (duurzaamheid, technische eisen en veiligheid) gelukt om een samenhangend concept te ontwikkelen dat daadwerkelijk een 'healing environment' is. De aandacht voor daglichttoetreding, kleurkeuzes, de goede visuele binnen/buitenrelatie en de groene binnenplaatsen ondersteunen het 'healing environment'. Ondanks de beperkingen van de PI zijn er 'rooms with a view' gerealiseerd.

De technische eisen zijn met zeer zorgvuldige details opgelost, wat het zorgcentrum tot een prachtig functioneel gebouw maakt met een technische schoonheid. Er is een fijne leef- en werkomgeving gecreëerd voor patiënt en verzorgende.

De jury is enthousiast over de creativiteit waarmee dit project is gerealiseerd, en vindt het jammer maar begrijpelijk dat het (uiteraard) niet toegankelijk is voor publiek.

Binck City Park

nominatie

Architectenbureau/Ontwerper: OZ, Braaksma & Roos
Architectenbureau, VMX Architects, BoschSlabbers
Landschapsarchitecten
Opdrachtgever: VORM ontwikkeling B.V.
Aannemer: VORM Bouw

Adres: Hoek Kasteellaan, Binckhorstlaan, Uranusstraat
Den Haag
Programma: 896 appartementen, 84.157 m2 BVO (incl. buitenruimten), 970 m2 BVO commerciële ruimtes

Toelichting inzenders:

De stedelijke herontwikkeling van de Binckhorst in Den Haag roept fundamentele vragen op over de balans tussen schaal, identiteit en betekenis in onze gebouwde omgeving. Hoe creëer je gebouwen van omvang zonder de menselijke schaal te verliezen? Hoe transformeer je een industriële erfenis tot een levendig woon-werkgebied zonder zijn ziel te verraden? Bij Binck City Park geven wij samen met onze partners een tastbaar antwoord op deze vraagstukken. Dit project toont dat architectuur niet alleen gaat over het ontwerpen van grote gebouwen, maar over het vormgeven van steden waarin mensen willen leven, werken en zich thuis voelen.

Massa

De schaal van Binck City Park is indrukwekkend: vier bouwblokken, bijna 900 woningen, commerciële ruimtes, groene daken en collectieve voorzieningen. De massa van het blok is groot. Om levendigheid in de Binckhorst te krijgen zijn mensen nodig, het liefst zoveel mogelijk. Het blok, als geheel ontworpen door 3 architectenbureaus, wordt genuanceerd door de gestapelde compositie van de architectuur. Het gebouw aan de Binckhorstlaan, met zijn hoogte van 75 meter, is een baken dat met zijn gelaagde opbouw in materiaal en architectonische expressie voorkomt dat het massief of afstandelijk aanvoelt. De plint, met een 8 meter hoge sokkel van donkere bakstenen, creëert een actieve verbinding met de straat, terwijl terugliggende verdiepingen in lichte materialen een verfijnde en open uitstraling geven. Elk blok kent deze overgang tussen stevige basis en expressieve bovenbouw, waardoor er ondanks de omvang een menselijke schaal behouden blijft.

Architectuur, Identiteit

De Binckhorst is geen onbeschreven blad. Het gebied heeft een rauwe, industriële geschiedenis die wij niet willen uitwissen, maar opnieuw willen activeren. Het ontwerp van Binck City Park voert daarom een dialoog tussen verleden en toekomst, waarin materialiteit, ritmiek en schaal zorgvuldig worden afgestemd op de omgeving. Onze samenwerking met Braaksma & Roos, VMX en andere partijen heeft geleid tot een ensemble van gebouwen met elk een eigen karakter, maar wel geworteld in een gedeelde identiteit. De plint heeft een uniforme MATERIALISATIE, terwijl de opbouwen boven de plint variëren. Deze uniforme plint zorgt voor eenheid, terwijl de diversiteit van de architectuur in de bovenbouw een eigen karakter geeft. Beton en donkere bakstenen in de plint echoën het industriële verleden van de Binckhorst. Tegelijkertijd zorgen de strakke lijnen, lichte gevelmaterialen en subtiele setbacks voor een modern, stedelijk silhouet.

Transformatie

Binck City Park ligt in een gebied dat in de jaren 20 een belangrijk industrieel centrum was met fabrieken zoals de Pennrock Carrosserie, de Haagse gashouder en de Caballero fabriek. Het industriële karakter van de wijk, met grove verkaveling, bakstenen en het omliggende water van de Trekvljet en het kanaal, blijft zichtbaar in de nieuwe ontwikkelingen. Bij Binck City Park stelden we ons zelf de vraag: Hoe maak je een gebied toekomstbestendig? Voor ons begint dat bij het ontwerpen van gebouwen die niet alleen functioneel zijn, maar ook collectief: ruimtes waar mensen samenkomen, verbindingen aangaan en het stadsleven kunnen ervaren. De groene daktuinen, ontworpen door Bosch en Slabbers en Delva, bieden bewoners een plek om te ontspannen, terwijl de commerciële plinten met hun ruim 1.000 m² aan ruimte het gebied activeren. De nabijheid van de Trekvljet en het geplande waterfrontpark vergroten de ruimtelijke en ecologische kwaliteit van de wijk. Dit project is een katalysator voor de bredere transformatie van de Binckhorst. Binck City Park is een voorbeeld van wat samenwerking kan bereiken. Met vele partners hebben we een geïntegreerd proces doorlopen waarin architectuur, techniek en landschapsontwerp naadloos samenkomen. Dit project staat symbool voor onze visie: dat grote gebouwen niet alleen groots moeten zijn, maar ook betekenisvol, verbonden en toekomstbestendig.



De jury:

Ondanks de hoge dichtheid en het grote aantal woningen zijn er mooie plattegronden, royale balkons en een grote differentiatie van verschillende woningtypes met een hoog aantal sociale huurwoningen gerealiseerd. Binck City Park is een interessante voorbode hoe we met grotere dichtheden in de stad kunnen omgaan en welke vraagstukken dit met zich meebrengt.

Het concept van stapeling van volumes op de stedelijke plint werkt goed. Dit is duidelijk zichtbaar langs de Binckhorstlaan. De verschillende gestapelde architectonische bouwvolumes heffen de massaliteit deels op. De verdiepte negge die door het gehele plan is doorgewerkt zoals ook de architectonische uitwerking van de gevels langs de Callistoweg krijgen veel waardering van de jury.

De jury stelt wel dat de aansluiting naar de omgeving nog beter had gekund. Het lijkt de jury een gemiste kans dat er geen relatie is gelegd tussen de groene zone waarin het kasteeltje de Binckhorst is gelegen en de groene daktuin van de gemeenschappelijke ruimte. De binnentuin is een welkome toevoeging maar komt door de minimale lichtinval niet helemaal uit de verf.

Daarnaast is deze ontwikkeling door zijn hoge dichtheid quasi een dorp op zich. De toevoeging van diverse functies en gemeenschappelijke ruimtes hadden de werking van dit "dorp" meerwaarde kunnen geven.

Transformatie Burgemeester Elsenlaan 321

nominatie



Architectenbureau/Ontwerper: VWVL architectuur & stedenbouw
Opdrachtgever: Veluwezoom Verkerk
Aannemer: Veluwezoom Verkerk
Overige betrokkenen: Mandel & Raadgevend adviseurs van Nunen

Adres: Burgemeester Elsenlaan 321, Rijswijk
Programma: 142 appartementen, waarvan 8 woonwerkruimten, 142 bergingen, 170 parkeerplekken

Toelichting inzender:

Deze transformatie van het voormalig kantoorgebouw liep vooruit op het stedenbouwkundig plan voor het nieuwe havenkwartier. Een woonwijk waar wonen en recreëren samenkomen. De aanbouwen en opbouwen zijn verwijderd. De structuur van het gebouw wordt beter afleesbaar. Een langwerpige lager lichaam loopt op naar een hoger volume met een kruisvormige torenplattegrond. Van de 5 verschillende gebouwhoogtes worden er een aantal samengevoegd totdat er drie verschillende hoogtes zijn met vergelijkbaar onderling hoogteverschil. Alle hoeken worden afgerond, ook de binnenhoeken, en gesegmenteerde rondingen worden verzacht. Hierdoor leunt de vorm niet meer op twee gedachten, en is er een heldere keuze gemaakt. De onderste twee lagen krijgen een afwijkende vormgeving waarmee het gebouw landt in haar setting. De bovenste twee lagen krijgen een afwijkende vormgeving waarmee het volume wordt beëindigd. Door een rigide frame aan te brengen blijft er een homogene gevel staan die de afleesbaarheid van de gebouwworm met haar curves niet verstoort. Metselwerk versterkt het residentiële karakter. Afwisselend staand en liggend metselwerk met spekbanden versterkt de gelaagdheid van de gevel. De doorlopende horizontale spekbanden versterken het effect van de curves op de hoeken. Door het frame licht te maken en de achtergrond donker, gaat het grid meer spreken en wordt de gevel rustiger, ondanks de verschillende openingen. De onderste en bovenste twee lagen worden visueel met elkaar verbonden door aanpassing van het grid. De vormgeving van de balkons moet ervoor zorgen dat zij een losse architectonische laag worden die over de aanwezige gevel wordt geprojecteerd. Er moet dus geen verwantschap zijn tussen de vormtaal van de gevel en die van de balkons. De gevel is zwaar en kloek. De balkons worden daarom lucht en luchtig. Zij voegen zich binnen het grid van het metselwerk en onderbreken deze zo min mogelijk. De horizontale speklagen die de gelaagdheid van de gevel en de curves accentueren, worden door de balkons niet onderbroken en zijn ten alle tijde zichtbaar. De golvende gevel wordt daardoor niet verstoord.

De jury:

Transformaties van bestaande gebouwen nemen een steeds groter en belangrijker deel in van de ruimtelijke opgave. Het meest duurzame gebouw is immers het gebouw dat er al staat. Burgemeester Elsenlaan is een interessante, geslaagde transformatie van kantoorgebouw naar woongebouw met een bijzonder fraai uiterlijk, en loopt vooruit op de stedenbouwkundige ontwikkeling van het gehele gebied. De ontwerpogave behelst een spannende balans tussen de geambitioneerde architecturale uitwerking en het programma met betaalbare woningen, wat geen riant bouwbudget gaf.

De jury waardeert dat er rekening is gehouden met privacy en uitzicht in de plattegronden. De entrees hebben echter helaas niet de uitstraling gekregen die bij een dergelijk groot transformatieplan verwacht mag worden. De fietsparkeerplekken zijn wel heel mooi in het landschap geïntegreerd. Goed doordacht is ook de gevelopbouw met de toevoeging van extra woonlagen waardoor er een imposante compositie is ontstaan van het bouwvolume, met curves die de binnen- en buitenhoeken in een vloeiende lijn afronden. In het oog springt ook de boeiende verticale geleiding van de gevels. Hierdoor krijgt het gebouw een luchtige, fraaie uitstraling.

De jury vindt de materialisatie in combinatie met het gekozen ontwerp en detaillering spannend. Zo vraagt de jury zich af hoe duurzaam in tijd en onderhoud de gekozen materialen zullen zijn en hoe het gebouw esthetisch gaat verouderen.

Havenfront De Zuid

nominatie

Architectenbureau/Ontwerper: LEVS architecten met Zecc Architecten en WE architecten
Opdrachtgever: De Zuid C.V. (MRP Development en VORM Ontwikkeling)
Aannemer: VORM

Adres: Hellingkade 66, 2593 WC Den Haag
Programma: 156 appartementen en 2.400 m² commerciële ruimte met een parkeergarage onder een gezamenlijk binnenterrein.

Toelichting inzenders:

Op een steenworp afstand van de zee

Aan de Derde Haven in Scheveningen ontstaat gefaseerd De Zuid. Het voormalige industriële havengebied transformeert hier naar een maritieme wijk met 400 woningen en maritieme bedrijvigheid. De Zuid bestaat uit meerdere fasen die opgeleverd, in aanbouw of in ontwikkeling zijn. De fasen ZuidHaven en ZuidKade zijn gereed en vormen samen het markante Havenfront De Zuid.

Architectuur in samenwerking

LEVS architecten maakte in 2013 op basis van het masterplan van Urbis het structuurontwerp voor De Zuid en is sindsdien coördinerend en gedeeltelijk ontwerpend architect in samenwerking met telkens andere architectuurbureaus. Zo ontstaat er stapsgewijs een nieuwe woonwijk met een samenhangende maar toch diverse architectuur.

Samenhang en diversiteit

Havenfront De Zuid is een samenwerking tussen LEVS, Zecc Architecten en WE architecten. Het heeft een variatie aan appartementen en penthouses en is gerealiseerd in twee fasen. Door nauwe onderlinge afstemming tonen de verschillende gevels zowel architectonische samenhang als een eigen identiteit. Erkers in een verticale ritmiek en een plint met uitnodigende entrees en haven-gerelateerde bedrijvigheid geven gezamenlijk gestalte aan de gevels. Een doorlopende plint met maritieme bedrijvigheid refereert naar het stoere karakter van de voormalige haven en verbindt de verschillende plandelen.

Uit de wind in de zon

Op deze locatie, aan de noordzijde van De Zuid, met uitzicht op de zee, duinen en de haven, was het realiseren van goede buitenruimtes een belangrijk uitgangspunt. Alle woningen zijn aan de zeezijde voorzien van transparante erkers, patio's of loggia's zodat bewoners beschut zitten tegen de wind. Naar het zuiden hebben de woningen riante balkons met uitzicht op een autovrij, semiopenbaar binnengebied met grondgebonden woningen. Deze groene oase ligt verhoogd ten opzichte van de kade en boven op de grote, gezamenlijke parkeergarage.

Accenten aan de haven

De reeds bestaande omgeving rondom de haven kenmerkt zichzelf door industriële gebouwen en accenten. Op de westelijke hoek, duidelijk zichtbaar vanaf de strandopgang, ligt een hoogteaccent op een industriële plint van stalen portalen. Het oostelijke kopgebouw van Havenfront voegt hier een tweede nieuwe accent aan toe. De architectuur combineert industriële en stedelijke architectuur van monolithisch beton en verfijnde baksteen met grote glaspanelen. In samenhang geeft Havenfront De Zuid een krachtig silhouet waar het wonen met uitzicht op zee en duinen gecombineerd wordt met de beschutting van een intiem binnengebied.



De jury:

De jury is niet alleen enthousiast over de heldere stedenbouwkundige opzet en de organisatie van het plan, maar ook over de zorgvuldigheid waarmee het ontwerp architectonisch is uitgewerkt en gerealiseerd. De relatie met én de referentie aan het havengebied komen duidelijk terug in het ontwerp met de steenachtige kade en de ruwe stevige gevels aan de voorkant. Ook de functies in de plint passen goed bij de bedrijvigheid van de haven en verbinden het gebied met de lokale gemeenschap. Knap vindt de jury hoe de stedenbouwkundige beëindiging van dit project is vormgegeven. Binnen het ontwerp is er veel aandacht besteed aan de woonbeleving en het opbouwen van een community. Het plan is een aanwinst voor de Scheveningse Haven.

De deelprojecten zijn van hoge architectonische kwaliteit. Er zijn slimme typologieën en plattegronden toegepast. Met name de tweespanner met een omloopbare kern past goed bij de doelgroep. De jury heeft ook veel waardering voor de plattegrond met een extra slaapkamer binnen een relatief smalle beukmaat en de grote loggia's op de kop van het project. De jury prijst de mooie details zowel in het exterieur als in het interieur van de royale entreepartijen.

Ook de openbare toegankelijkheid van de groene, plezierige binnentuin bevalt de jury. Echter ziet zij het bedoelde thema duinlandschap niet meteen terug in het landschapsontwerp en de beplanting. Als aandachtspunt ziet de jury ook dat de gebouwen aan de achterzijde ietwat schuren met de andere woningen. Hierdoor is het totaal minder scherp dan mogelijk was geweest.

Koninginnehof

nominatie



Architectenbureau/Ontwerper: StijnvandenBoogaard
Architecture
Opdrachtgever: Gemini Development
Aannemer: van Wijnen

Adres: Koninginnegracht 92, Den Haag
Programma: 10 woningen, 4 stadswoningen & 6 appartementen.

Toelichting inzender:

Als je het kent en er bent blijf je er graag'
Koninginnehof is een kleine nieuwe verbogen community middenin een typisch 19de -eeuws binnenhof van de Haagse Archipelbuurt. Dit precieze nieuwbouw project op de voormalige opslagloodsenlocatie van het Rode Kruis bevat een gedifferentieerd woonprogramma voor verschillende doelgroepen die de woningtypologie en -behoefte van de Archipel weerspiegelt. Families, koppels en ouderen hebben hier hun intrek genomen en zorgen voor een mooie diversiteit aan bewoners. De animo bij inschrijving was groot. Honderden kandidaat-kopers schreven zich in voor de 10 nieuwbouwwoningen, 4 grote grondgebonden hof-woningen en 6 appartementen. Koninginnehof is een inclusieve, duurzame bijdrage voor het stedelijke (binnen)landschap, de duurzame woningvoorraad en flora & fauna. De ooit geheel verharde binnenplaats met na-oorlogse loodsen is getransformeerd naar een groene binnenhof met een fijn gedetailleerd bouwblok met daarom kleine voortuintjes, beknopte achtertuinen en een voetgangers ontsluiting die hofjes eigen zijn. Een verstilde plek. Altijd zon, lekker en geborgen buiten of in je huis. Geen zicht- en hoorbare auto's en installaties. Alles is grotendeels, onder een goede gronddekking, onder het maaiveld verborgen in een kelderbak die exact alle erfgrenzen raak. De bouw was geen sinecure en een chirurgische precisiewerk. Het werk startte, na een zorgvuldige participatie met omwonende, met het maken en graven van een ruim 3m diepe bak. Het fundament van de hele hof die voorziet in ruime parkeergelegenheid, bergingen, installatieruimten, een WKO faciliteert met daarbovenop de 'groene laag' en het bouwblok. De toegang tot de parkeerkelder gaat via een lift aan de voorgevel, die de uitdrukking heeft van een koetshuis. De hof-woningen hebben vanuit hun eigen trappenhuis een directe ontsluiting naar de ondergelegen ruime parkeerbak en berging. Voor de woningen is aan bijna alles gedacht; compact maar toch ruim en licht in gebruik en beleving. Dat geldt niet alleen voor de mooie lichte woonruimten maar ook voor de tuintjes die water bufferen en vergroeiing en fauna stimuleren. De uitstraling, detaillering en massa van de Koninginnehof voelt verfijnd en passend in haar omgeving en is acht stramien en drie bouwlagen groot. Aan de voor- en achterzijde heeft het twee charmante topgevels met daar tussenin een gevelstructuur van één bouwlaag met een twee-laagse kap. De woonruimten zijn allen direct met de omgeving of buitenruimten verbonden of toegankelijk gemaakt. Hierdoor ontstaat er een levendige dynamiek waarbij je plezierig het gebied inloopt, makkelijk buiten bent, maar ook van binnenuit fijn naar buiten kijkt naar bijzondere bomen en karaktervolle achterkanten van de Archipel. Die verfijning zit ook in de aandacht voor de details en het gebruik van duurzame en circulaire materialen, welke tezamen met de complete programmering de plek toekomstbestendig maken en voluit betekenis geven aan het wonen in een groene (woon)long.

De jury:

De Koninginnehof is een intelligente inbreiding in het hart van Den Haag en past erg goed in de kenmerkende traditie van de Haagse hofjes. Het project is binnen een korte tijd goed uitgevoerd, de stedenbouwkundige inpassing is knap gedaan. De jury ziet dit type inbreiding als voorbeeld voor een nette verdichting binnen het stedelijke weefsel. Op deze manier werd er haast onzichtbaar een gedegen hoeveelheid goede woningen toegevoegd. Bijzonder vindt de jury tevens de ondergrondse parkeergelegenheid met autolift en de ruime bergingen. Dit geeft een grote meerwaarde aan deze binnenstedelijke woningen.

Een klein straatje geeft een fijne entree tot het gebouw. De jury prijst het prettige woonklimaat, het is zeker erg fijn om als kind hier te mogen opgroeien. Het gebouw zelf is goed uitgevoerd met mooie materialen en zorgvuldig gedetailleerd. Al met al is het Koninginnehof een prachtige plek met verborgen speelplekken om op te mogen groeien.

Een klein puntje van aandacht vindt de jury de schuifluiken, die in principe geen functie hebben en slechts als decor fungeren.

Alle inzendingen



Annie M. G. Schmidt School

Architectenbureau/Ontwerper: Ector Hoogstad Architecten
Opdrachtgever: De Haagse scholen
Aannemer: Blanksma bouw

Adres: Jacob de Graefflaan 10, 2517 JM Den Haag
Programma: Basisschool, bso, sport.

De jury:

Het gebouw heeft een robuuste, maar duidelijke opbouw en een helder uiterlijk. De jury prijst de lichtheid aan de binnenkant en het prettige materiaalverbruik met hout. Dit geeft zachtheid en vrolijkheid en maakt het gebouw heel kindvriendelijk.



Bediencentrale op Scheveningen

Architectenbureau/Ontwerper: VANDELUNE studio voor architectuur / studioSK
Opdrachtgever: Gemeente Den Haag
Aannemer: Combinatie Vialis Besix

Adres: Adriaan Maasplein 1 Den Haag
Programma: Bediencentrale / havenkantoor

De jury:

De bediencentrale is een bescheiden functioneel icoon in de haven. Heel mooi ontworpen, meent de jury. Ook de kleur en de materialisatie passen bijzonder goed op deze plek. Het ontwerp lijkt vanzelfsprekend, maar de jury weet dat juist deze vanzelfsprekendheid soms lastig te behalen is, met name met dit soort makkelijk lijkende kleinere ontwerpogaven.



Binckpoort

Architectenbureau/Ontwerper: HVE-architecten & Studio Leon Thier
Opdrachtgever: Stebru
Aannemer: Stebru

Adres: Hoek Melkwegstraat, Saturnusstraat, Binckhorst Den Haag
Programma: Aantal appartementen: 192, Aantal parkeerplaatsen: 196, Aantal fiets parkeren: 370, Commerciële ruimte: 4855, waarvan horeca Paviljoen 612 m2

De jury:

De Binckpoort is een heel fraai vormgegeven project! De jury vindt het prachtig dat het is gelukt het paviljoen van van Klingeren naar de Binckhorst te verplaatsen. Gezien een van de juryleden de architect was van dit project, dingt het project niet mee naar de prijs.



Boekweitkamp

Architectenbureau/Ontwerper: Geurst & Schulze architecten
Opdrachtgever: Heembouw, Haag Wonen
Aannemer: Heembouw

Adres: Boekweitkamp 111, 2592 XT Den Haag
Programma: 72 woningen, stallingsgarage.
Fotografie: © Stefan Müller

De jury:

Het project Boekweitkamp is een zorgvuldig gemaakt sociale woningbouwproject, waarbij veel woningen zijn toegevoegd. Er is een mooie aansluiting gevonden met de bestaande bouw en het is knap ingepast binnen de structuur van Mariahoeve.

Boulderhal Nirvana

Architectenbureau/Ontwerper: Daal Warries Architecten
Opdrachtgever: Boulderhal Nirvana
Aannemer: Co-creatie

Adres: 2e Messstraat 108 (ingang Berkenbosch Blokstraat 9A)
Programma: Transformatie kerkzaal naar Klimcentrum voor boulderen.

De jury:

Wat een cool project! Een leuke en onverwachte functie voor deze kerk. De boulderwanden zijn als meubels in de kerk gezet. Fijn dat de kerk zodoende niet aangetast wordt. Deze boulderhal is een geslaagde transformatie die het gebouw niet aantast en op deze manier veilig stelt voor de toekomst.



Bureau Kroner Paviljoen

Architectenbureau/Ontwerper: Bureau Kroner architecten
Opdrachtgever: Bureau Kroner architecten
Aannemer: Driessen (houten vloeren, houten wanden, houten trap en speciaal meubelwerk)

Adres: Leemansplein 486
Programma: Kantoor

De jury:

De jury vindt zowel de functie als ook de openheid van het gebouw met zijn industriële uitstraling een goede toevoeging aan de stad op deze plek. Het sluit goed aan bij de bestaande omgeving. Ook de binnenkant, het interieur is mooi en functioneel vormgegeven. De jury is ervan overtuigd dat dit paviljoen een erg fijne werkplek is.



Carolina Parc

Architectenbureau/Ontwerper: Bureau Kroner architecten
Opdrachtgever: Riva Real Estate
Aannemer: De Vries en Verburg

Adres: Veurse Achterweg / Prinses Carolinalaan, Leidschendam
Programma: Parkeerkelder, Wonen

De jury:

Carolina Parc is een mooi project dat veel voordeuren toevoegt. Het heeft een goede landschappelijke inpassing met uitnodigende publieke ruimte. De jury juicht het toe dat hier ook een landschapsarchitect bij is betrokken.



Crematorium Pax

Architectenbureau/Ontwerper: Queeste
Opdrachtgever: Stichting R.K. Begraafplaatsen te 's-Gravenhage
Aannemer: Goudriaan Jongerius BV.

Adres: Sint Barbaraweg 10, 2516 BT Den Haag
Programma: Publiek - Crematorium

De jury:

Crematorium Pax is een goed doordacht project met een hele bijzondere detaillering. De jury is onder de indruk van deze mooie inpassing, de materialiteit en de fraai bedachte symboliek in vormen, kleuren en materiaal. De overgang van het crematorium naar de parkeerplaatsen lijkt de jury echter wat abrupt vormgegeven.





Coevordenstraat

Architectenbureau/Ontwerper: KAW
Opdrachtgever: Woonstichting Haag Wonen
Aannemer: ERA contour

Adres: Coevordenstraat Den Haag
Programma: Renovatie van drie portiekgebouwen, binnen- en buitenkant

De jury:

Deze methodiek is uitstekend voor milieu en goed voor de betaalbaarheid van de woningen, meent de jury. Helaas biedt louter de renovatie niet ook nog een oplossing voor de problematiek rondom de woningen in de buitenruimte.



De Bank

Architectenbureau/Ontwerper: KOW, architecten René Buur en Jean Paul van Alten
Opdrachtgever: Waaijer Projectrealisatie B.V.
Aannemer: Waaijer Bouw B.V.

Adres: Hoek Parkweg/Rozenboomlaan, Voorburg
Programma: Nieuwbouw Urban Villa met 16 appartementen met parkeren op eigen terrein op locatie van een voormalige bankgebouw.

De jury:

De Bank is een leuk gebouw en biedt een goede oplossing voor de ingewikkelde stedenbouwkundige situatie op deze hoek. Het project is mooi vormgegeven in de stijl van de Haagse woonhotels uit de jaren 30.



De drie stoepen

Architectenbureau/Ontwerper: Kollhoff en Pols architecten
Opdrachtgever: MS Vastgoed
Aannemer: Van Mierlo Dinkq

Adres: Prinsegracht 69-73
Programma: Wonen

De jury:

De drie stoepen is een geslaagd restauratieproject! Er is met grote zorgvuldigheid rekening gehouden met het oorspronkelijke ontwerp van de gebouwen. Het project geeft onbedoeld input aan de lastige discussie rondom het thema verkamering in de stad. De jury vindt het lovenswaardig dat in deze monumentale panden daadwerkelijk weer gewoond wordt en er geen kantoorfuncties zijn toegevoegd zoals gebruikelijk gebeurt met dit soort panden. Dit is voor de leefbaarheid van de stad van toegevoegde waarde.

De Korboot

Architectenbureau/Ontwerper: VWVL architectuur & stedenbouw
Opdrachtgever: NU Projectontwikkeling
Aannemer: Stebru

Adres: Treilerweg 80, Korbootstraat 43
Programma: 74 1/2-kamerappartementen, 6 hybride loftappartementen in de plint, 1 grondgebonden gezinswoning, parkeergarage, fietsenstalling, gezamenlijke binnentuin.

De jury:

Dit mooi gedetailleerde bakstenen gebouw is goed op zijn plek. Het geeft een heel solide, robuust en mooi zwaar gevoel dat goed in deze omgeving past. Met name de overhoekse golven in de gevel bevallen de jury.



East-West House

Architectenbureau/Ontwerper: Bloot Architecture
Opdrachtgever: Particulier
Aannemer: L.R. Treep

Adres: Papegaaiiaan 10
Programma: Woonhuis

De jury:

Een prachtig mooi woonhuis en een prachtige verbouwing van een 30er jaren hoekwoning! Mooi vormgegeven en ontworpen met fraaie details die ook in de uitwerking goed overeind zijn gebleven. Het is er vast heerlijk wonen!



Energiekwartier

Architectenbureau/Ontwerper: Geurst & Schulze architecten
Opdrachtgever: Heijmans Vastgoed
Aannemer: Heijmans Bouw

Adres: Van Boecopkade 22C, 2518 PG Den Haag
Programma: Woningen
Fotografie: © Christiane Wirth

De jury:

Met deze fraaie baksteenarchitectuur is dit project een mooie toevoeging op een bijzondere locatie. De jury prijst het feit dat er zoveel woningen zijn toegevoegd aan de stad.



BFlair 10

Architectenbureau/Ontwerper: KOW, architect Dennis Voskuil
Opdrachtgever: Ontwikkelcombinatie Vroondaal (samenwerking tussen BPD en Synchroon)
Aannemer: Thunnissen, Heemstede

Adres: Hoek Thomas Mannsingel/Madepolderweg
Programma: 12 eengezinswoningen en een complex met 35 appartementen met voorzieningen in de plint

De jury:

Een mooie inpassing in het bestaande weefsel. Het project is tot in de details goed ontworpen, de jury prijst ook de ornamenten die zijn toegevoegd. De jury denkt ook dat dit gebouw goed veroudert. De begane grond/plint heeft een prettige hoogte. Jammer dat er parkeerplaatsen op het binnenterrein moesten worden gemaakt.





Huis van de Stad Rijswijk

Architectenbureau/Ontwerper: Inbo B.V. uit Amsterdam

Opdrachtgever: Gemeente Rijswijk

Aannemer: Fase 1: Koninklijke Woudenberg Ameide (Ameide) voor het bouwkundig gedeelte en Homij BV (Amsterdam) voor het installatietechnisch deel. Fase 2: IJbouw (Amsterdam).

Adres: Generaal Spoorlaan 2, 2283 GM, Rijswijk

Programma: Stadhuis, horeca, welzijn, muziekschool, bibliotheek

De jury:

Het behoud van dit mooie gebouw verdient lof! Er is helaas net te weinig materiaal ingezonden om het goed te kunnen beoordelen.



Kinderdagverblijf Milk & Cookies

Architectenbureau/Ontwerper: Bureau Kroner architecten

Opdrachtgever: Duijnstede Beheer B.V. (exterieur) en Milk & Cookies (interieur)

Aannemer: Dijkxhoorn Bouw

Adres: Acaciastraat 182

Programma: Kinderdagverblijf

De jury:

Het gebouw is zorgvuldig en goed ontworpen, de relatie van binnen en buiten is goed uitgedacht. De jury is overtuigd van de fijne sfeer in het gebouw. Het meubel en de kleuren in combinatie met de lichtinstallatie zijn goed gekozen en gaaf vormgegeven en passen erg goed bij deze functie.



Dick's Snackbar

Architectenbureau/Ontwerper: DAVL Studio

Opdrachtgever: Dick's Snackbar

Aannemer: Dick's Snackbar

Adres: Frederik Hendrikplein 36K, 2582 AX Den Haag

Programma: Horeca 25 m2

De jury:

Dick's Snackbar past perfect in de traditie van Haagse kiosken en koffiehuisen. De jury juicht het toe dat ook deze functie een fraai en zorgvuldig ontwerp heeft gekregen en hoopt dat Dick's Snackbar een voorbeeld wordt voor andere kiosken en koffiehuisen in Den Haag.

Lombarde

Architectenbureau/Ontwerper: ZZDP Architecten / Joris Deur, Daniel Kaufmann
Opdrachtgever: FRED Developers
Aannemer: Boele en van Eesteren

Adres: Deltapromenade, Kijkduin
Programma: wonen / horeca / retail

De jury:

De jury denkt dat het heerlijk wonen is in de Lombarde. Het gebouw past goed in zijn omgeving, de plattegronden zijn goed bedacht en de overhoekse balkons hebben een royale maat. De jury is wel benieuwd hoe de gevel met de ribbeltjes in de gevelplaten gaat verouderen.



Petroleumhaven

Architectenbureau/Ontwerper: FORMHET
Opdrachtgever: CPO - Vereniging Bouwgroep Petroleumhaven
Aannemer: Kroon de Koning

Adres: Vierlinghkade 130-212, 2521SM 's-Gravenhage
Programma: 41 Woningen, 1 kantoorruimte.
Fotografie: Kroon de Koning

De jury:

De CPO (Collectief Particulier Opdrachtgeverschap) als vorm juicht de jury toe, immers wordt er op deze manier echte inspraak voor de gebruikers bewerkstelligd. Petroleumhaven is een goed initiatief voor starters op de woningmarkt.



Het Uiterjoon

Architectenbureau/Ontwerper: Prent - Landman Architecten
Opdrachtgever: Respect wonen zorg welzijn
Aannemer: Weboma

Adres: Vissershavenstraat 177
Programma: Renovatie

De jury:

Een hele oprissing voor de bewoners waarmee het gebouw weer een nieuw leven krijgt!



Schapenatjesduin

Architectenbureau/Ontwerper: Moke Architecten
Opdrachtgever: Arcade Wonen
Aannemer: Van Wijnen Dordrecht

Adres: Duinslag 101 t/m 147 & Duinslag 161 t/m 221
Programma: Sociale huur

De jury:

Schapenatjesduin is een zeer geslaagd project, kwalitatief zeer hoogwaardig, zeker voor sociale woningbouw, stelt de jury. Het gebouw is als waar kasteeltje gesitueerd op een heuvel. Het is heel zorgvuldig ontworpen, heeft fijne plattegronden. Het gebouw lijkt door de beslotenheid en de ligging echter wat introvert. Dit vindt de jury gezien de prachtige duinachtige omgeving een gemiste kans.





Sirocco

Architectenbureau/Ontwerper: ZZDP Architecten / Joris Deur, Daniel Kaufmann
Opdrachtgever: FRED Developers
Aannemer: Boele en van Eesteren

Adres: Deltapromenade, Kijkduin
Programma: wonen / retail

De jury:

De jury vindt Sirocco een mooi en goed gemaakt baksteen gebouw. Fraaie zearchitectuur met bijzondere open hoeken!



Woongebouw Beaufort

Architectenbureau/Ontwerper: Architecten Combinatie
Opdrachtgever: Ten Brinke Vastgoed
Aannemer: Ten Brinke Bouw

Adres: Dr. Lelykade 198-202, 2583 CP, Den Haag
Programma: 16 appartementen, 1 maisonette en 6 grondgebonden stadswoningen

De jury:

Beaufort is een fraai vormgegeven project. De levendige plint met horeca is een waardevolle toevoeging aan de stad. De schaal van het gebouw staat in contrast met de naburige kleinschaligere bebouwing.



Woonzorgpark Rosenberg

Architectenbureau/Ontwerper: KAW
Opdrachtgever: Arcade Wonen
Aannemer: Boele & van Eesteren

Adres: Albardastraat Den Haag
Programma: 145 sociale huurwoningen: 124 appartementen

De jury:

Woonzorgpark Rosenberg is een mooie doorontwikkeling van bestaande typologie, zorgvuldig vormgegeven. De fraai vormgegeven balkons en de mooie bruggen als verbindingen tussen de gebouwen geven zachtheid aan de harde structuur van het blok. In deze mooie omgeving wil de jury ook wel oud worden!

Colofon

De Berlagevlag wordt georganiseerd door HaAC en Platform STAD met sponsoring van de Koninklijke Bond Nederlandse Architectenbureaus (BNA) en de gemeente Den Haag.

Prijsuitreiking:

Dinsdag 11 november 2025 in The Grey Space in the Middle.

Publieksprijs Berlagewimpel 2025:

Naast de vakprijs door de onafhankelijke jury, wordt ook de publieksprijs uitgereikt aan het project met de meeste stemmen.

Meer informatie en alle inzendingen: www.berlagevlag.nl

